

LASTATEGI (=PAJAR)

AGREGADO AL CASERÍO

LASTATEGI (=PAJAR)

AGREGADO AL CASERÍO

POR

JESÚS DE LARREA Y RECALDE

EN mis anteriores trabajos expuse los lugares de Vizcaya donde se encuentran muchos y variados ejemplares de Garaixes (= Hórreos) agregados al caserío, indicando en el plano que encabeza el segundo trabajo una de las zonas de Vizcaya donde he hallado algunas construcciones las más típicas de este género.

Creo que aún falta mucho por hacer y espero llegar a recoger la mayor cantidad posible de datos referentes a estas sencillas y típicas construcciones y ayudar a nutrir el archivo de arquitectura del País, cuya formación ha sido iniciada por la Sociedad de Estudios Vascos. Por ahora presento alguno que otro ejemplar de lastategi: que si el Garaixe es interesante, no lo es menos el pajar que se encuentra también a pocos pasos del caserío.

Las sagaces miradas de muchos y muy respetables etnógrafos se han dirigido, de un modo particular, al caserío, habiendo dejado pasar un poco desapercibidos tan interesante agregados.

El lastategi adquiere en muchos casos tanto valor constructivo como el caserío. En la figura n.º 1 se ve la fachada principal del lastategi que pertenece al caserío *ETXABURU* (barrio de Lebario, Abadiano—Vizcaya) donde aparecen dos escalinatas de piedra que dan acceso a dicho pajar. Para subir a la gambara (=desván) emplean una escalera portátil hecha de rama de castaño.

Examinada la parte inferior de dicho pajar, no aparecen características del sistema de construcción del Garaixe. Esto hace creer que estas construcciones sean más modernas que los garaixes y se ve que sus constructores las erigieron exclusivamente como depósitos de forrajes para el alimento del ganado. Tampoco aparecen detalles decorativos como en los hórreos.

En la figura n.º 2 se aprecia el conjunto del referido ejemplar visto por una de las fachadas laterales y trasera. Sus dimensiones son 11,30 m. × 11,20 m. × 7 m. de alto. Al fondo y a pocos pasos se ve el caserío *ETXABURU*, al cual pertenece este ejemplar.

Figura n.º 3.—Fachada principal del caserío *ETXABURU*. Siendo en su tipo uno de los mayores existentes en Vizcaya. Los habitantes del barrio de Lebario designan también al pajar con el nombre de Sabaya. Otro lastategi de buen tamaño es el que aparece en la figura n.º 4 que se encuentra en el barrio de BILDOSOLA, (Castillo Elejabeitia—Vizcaya). Se halla situado próximo a una de las casas de dicho barrio llamada *ETXENAUSIE*. Por desgracia se halla en estado verdaderamente ruinoso y próximo a desaparecer. Esperamos que el Excmo. Sr. Don José de Landecho y Allende Salazar, dueño actual del mencionado barrio, tan amante de la tradición del país, hará cuanto pueda por conservar tan curioso ejemplar.

Otro pajar que también merece mencionarse y que se ve en la figura n.º 5, es el que se halla situado junto al caserío *ARBIDE* próximo al Santuario de Isasi (barrio Molinar, Gordejuela—Vizcaya). En este pajar, tanto el departamento primero, como el segundo, están cubiertos en su mayor parte con un entretejido de varas de castaño y avellano.

Así como el garaixe se encuentra con más frecuencia en la



Figura 1

Dajar perteneciente al caserío ETXABURU.

Fachada principal.

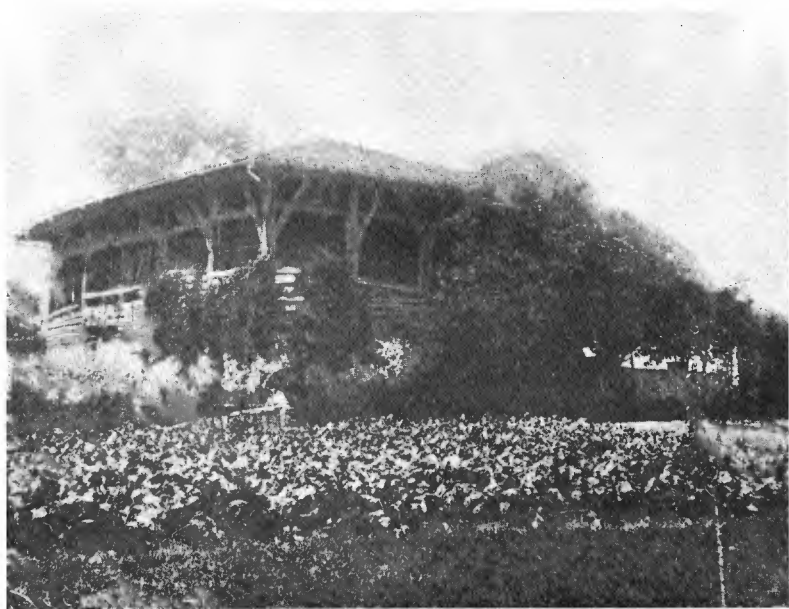


Figura 2

Fachadas lateral y trasera.



Figura 3
Caserio ETXABURU



Figura 4
Pajar que se halla próximo a la casa ETXENAUSIE.



Figura 5
Pajar situado junto al caserío ARBIDE.



Figura 6
Pajar agregado al caserío UGERKA-GOIKUA.



Figura 7

Caserío UGERKA. Fachada principal.



Figura 8

Fachada posterior.



Figura 9

Horno de cocer pan del caserío UGERKA.

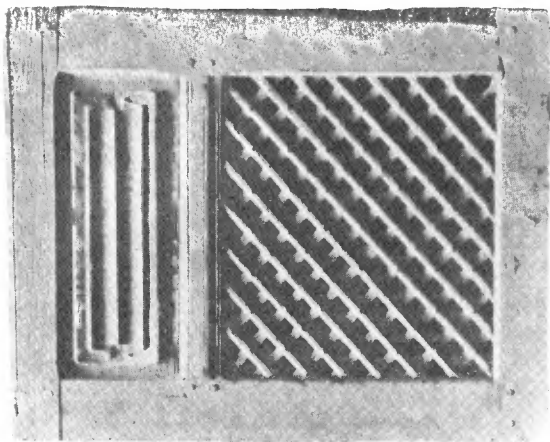


Figura 10

Ventana con celosía del caserío UGERKA.

Anverso.

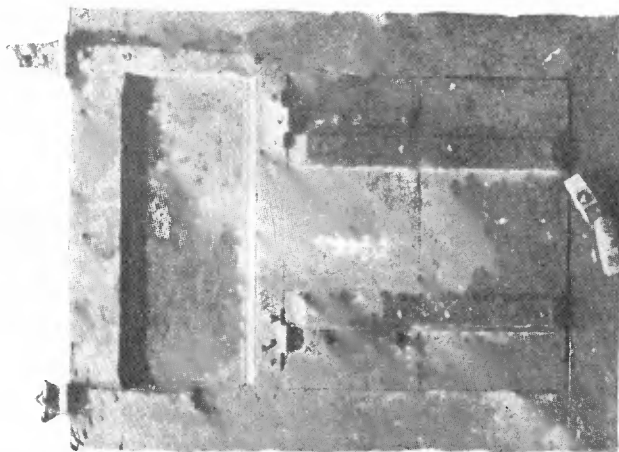


Figura 11

Reverso.

zona euskeldun de Vizcaya, el *lastategi* de grandes dimensiones está bastante generalizado y se encuentra también en la parte erdeldun o Encartaciones.

Otro *lastategi* de gran tamaño es el agregado al caserío *UGERKA-GOIKUA*, lugar perteneciente a Ceanuri (Vizcaya) y que se ve en la figura n.º 6. Este pajar consta de planta baja, piso primero y gambara o desván. La planta baja parece que la dedicaban a corral de ovejas y el piso primero y la gambara a depósito de forrajes.

Ya que mencionamos el caserío *UGERKA*, vamos a describirlo, por ser uno de los caseríos más antiguos del valle de Arratia y por los curiosos detalles que integran dicho edificio.

Este caserío se halla situado en una especie de loma, siendo así que la fachada principal, orientada al Sur (figura n.º 7), se encuentra hacia la parte del terreno más elevado y no presenta más altura que la mitad de la fachada posterior que se encuentra en la parte baja del lado Norte (figura n.º 8). Es éste uno de los caseríos en que se tuvo en cuenta la buena disposición de todos cuantos elementos son necesarios a lo que podemos llamar una granja agrícola; aparte de las tierras de labor, bosque, pastizales, etcétera, se encuentra todo muy bien dispuesto. Hasta el horno para cocer el pan (figura n.º 9), está construido con buen gusto y se halla emplazado a unos pasos del caserío. El interior de éste, así como gran parte de las fachadas Norte y Sur, están construidas con gran cantidad de madera, viéndose algunos motivos tallados que recuerdan la ornamentación del tercer periodo ojival. La cocina es de fuego central, no aparece en el tejado ninguna señal de kebide=(chimenea) y escapa el humo por unas pequeñas ventanas de la fachada principal y parte por entre las tejas. Otro de los departamentos perfectamente instalado es el taller de hilados. Las figuras núms. 10 y 11 representan el anverso y reverso de una de las ventanas con celosía que estuvo colocada en el departamento del taller de hilados que se halla situado en la fachada Norte. La figura n.º 12 es el dibujo de una de las ventanas de la fachada principal con algunos detalles decorativos en el dintel.

«EUSKO-FOLKLORE»

La figura n.º 13 son dos dibujos de pequeñas ventanas ó escapes de humos en la parte construida de madera de la fachada principal. La figura n.º 14 es el dibujo del asiento del retrete. Este departamento se halla situado en el balcón de la fachada zaguera, cuya forma evita el que se depositen las deyecciones en la tabla resultando así más limpio que en los de hueco circular.

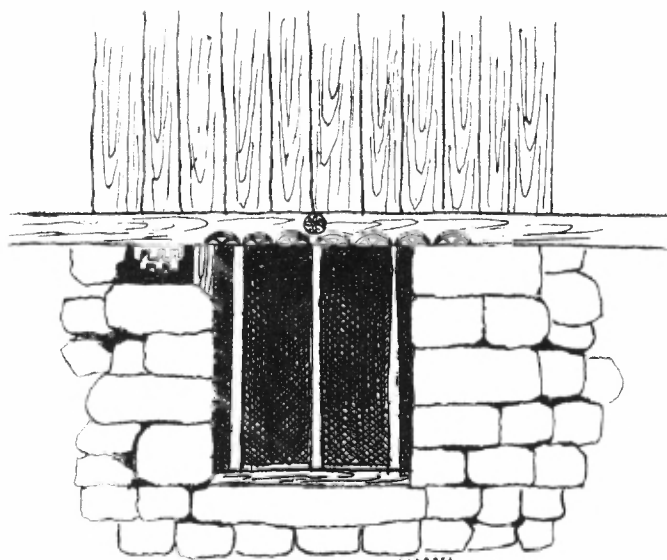


Fig. 12

En la obra del arquitecto Don Alfredo Baeschlin «La arquitectura del Caserío Vasco» página 24 se lee lo siguiente:

«Llama mucho la atención la ausencia completa de retretes en la mayoría de los caseríos y no se concibe que se ordene por ejemplo el blanqueo de los caseríos interior y exteriormente y se tolere este estado de cosas en pugna con todos los preceptos de la higiene»

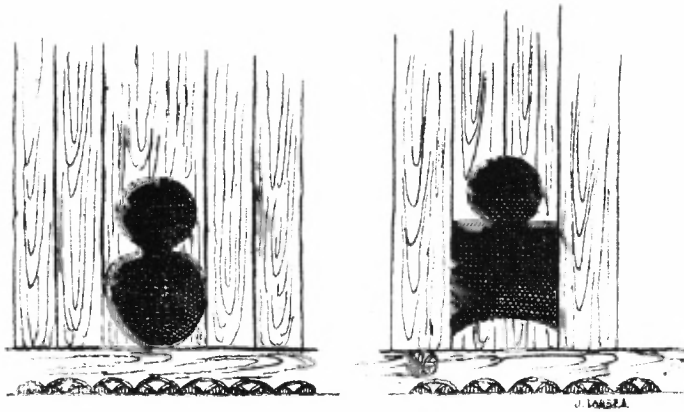


Fig. 13

En lo de la ausencia completa de retretes en la mayoría de los caseríos disentimos de lo que dice nuestro amigo Baeschlin. Sí que existen algunos caseríos faltos de ese departamento; pero no creemos ocurra esto en la mayoría de los casos; por lo general los retretes rebasan alguna de las fachadas, bien contruidos de piedra o de madera, y en muchos caseríos se hallan situados en los extremos de los balcones.

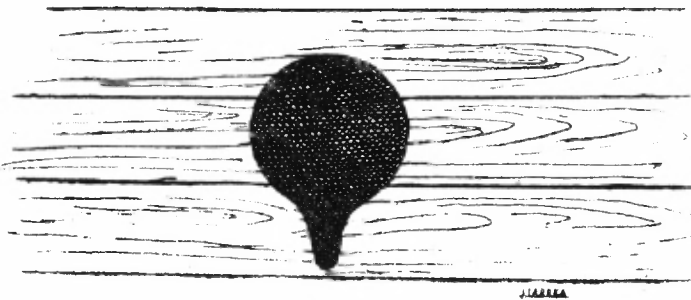


Fig. 14

Y finalmente, en la figura n.º 15 se representa la planta del caserío *UGERKA* con los distintos compartimientos.

Diciembre de 1929

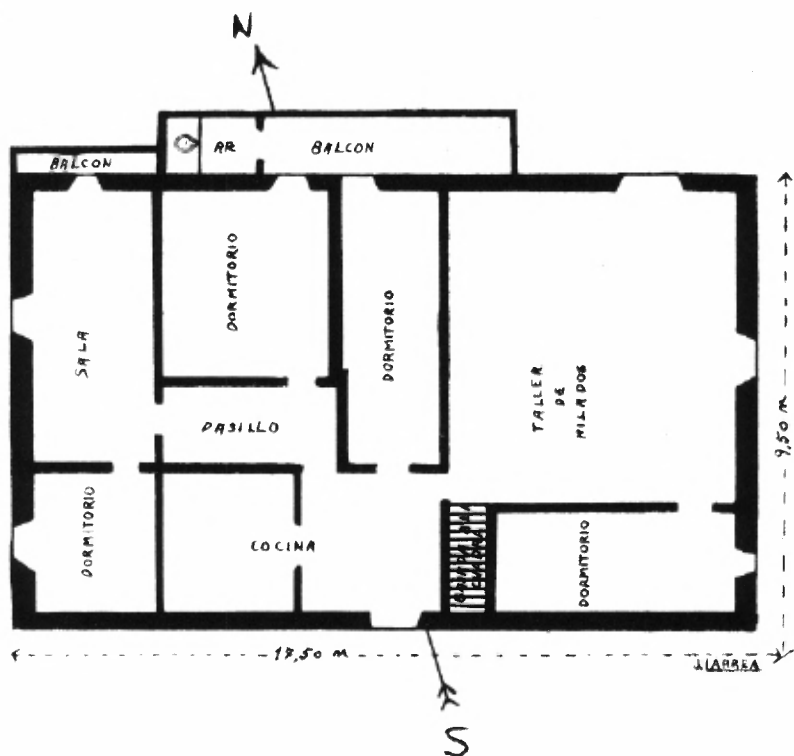


Fig. 15